

□ Evoluzione degli amplificatori Dumble

1. Dumbleland (anni '70, primi modelli)

- **Origine:** primi ampli di potenza molto alta, spesso per basso o pedal steel.
 - **Caratteristiche:** circuiti derivati da Fender Twin/Showman con potenze enormi (150–300W).
 - **Differenze introdotte:** robustezza estrema, risposta molto pulita e headroom immenso.
-

2. Overdrive Special (ODS, metà anni '70)

- **Il modello più iconico.**
 - **Caratteristiche:**
 - Canale clean Fender-style molto raffinato.
 - Canale overdrive cascato, ottenuto aggiungendo uno stadio guadagno al clean.
 - Controlli: Bright, Deep, Rock/Jazz switch.
 - **Differenze rispetto ai precedenti:** introduce l'idea del **canale OD "Dumble style"**, con compressione e sustain molto musicali.
 - **Evoluzione interna:** versioni 70s, 80s e 90s con variazioni (valvole finali 6L6 o EL34, presence circuit, HRM = "Hot Rubber Monkey" con EQ interno per l'OD, ecc.).
-

3. Overdrive Reverb (ODR, fine anni '70)

- **Caratteristiche:** versione dell'ODS con **riverbero integrato**.
 - **Differenze rispetto a ODS:** aggiunta del tank reverb e relativo circuito.
 - **Produzione molto limitata.**
-

4. Steel String Singer (SSS, fine anni '70 – '80)

- **Caratteristiche:**
 - Amplificatore **full clean**, enorme headroom.
 - Suono estremamente trasparente e tridimensionale.
 - Usato da Stevie Ray Vaughan, John Mayer.
 - **Differenze rispetto a ODS:** niente canale OD, ma il clean più grande e hi-fi mai realizzato.
-

5. Dumbleland Special ('80s)

- Evoluzione del primo Dumbleland.
 - Potenza anche oltre 300W.
 - Specifico per **basso elettrico e pedal steel**.
 - **Differenze:** ancora più headroom, risposta in gamma bassa più profonda.
-

6. Dumbleator ('80s) – non un ampli ma un outboard FX loop buffer

- **Caratteristiche:** loop effetti valvolare esterno, per interfacciare correttamente rack e pedali con gli ampli ODS e SSS.
 - **Differenze:** introduce un vero “ecosistema Dumble” per effetti, mai visto prima su ampli tradizionali.
-

7. Manzamp ('80s, raro)

- **Caratteristiche:** ampli molto pulito, pensato per **session men**.
 - Più vicino a un Fender potenziato.
 - **Differenze rispetto agli altri:** meno focalizzato sul canale OD, più su versatilità.
-

8. Winterland e altre custom builds ('80s – '90s)

- Alcuni modelli unici (es. **Winterland**, costruito per Jackson Browne).
 - Sempre variazioni su ODS, SSS o Dumbleland.
-

9. Ultime versioni (anni '90 – 2000s)

- Dumble costruisce pochissimi ampli, quasi solo su richiesta personale di grandi chitarristi.
 - Gli ODS e SSS diventano i due rami principali:
 - o ODS → evoluzione dell'overdrive, con versioni HRM.
 - o SSS → clean “hi-fi” definitivo.
-

□ Sintesi dell'evoluzione

1. **Dumbleland** → enormi clean e potenza per steel/basso.
 2. **ODS** → nasce il concetto di OD cascato e "suono Dumble".
 3. **ODR** → ODS con riverbero.
 4. **SSS** → clean totale, senza OD.
 5. **Dumbleland Special** → basso/steel super potente.
 6. **Dumbleator** → gestione effetti esterna.
 7. **Custom (Manzamp, Winterland, ecc.)** → variazioni per musicisti specifici.
 8. **'90s–2000s** → ottimizzazione e HRM, produzione ultra-limitata.
-

Le designazioni numeriche (101, 102, 123, 124 ecc.)

non sono *modelli ufficiali* Dumble, ma il modo in cui la comunità degli appassionati e dei cloners ha identificato alcuni **esemplari reali di Overdrive Special (ODS)** di cui sono trapelati schemi e misure.

Howard Dumble **non** numerava pubblicamente i suoi ampli: ogni cliente riceveva un ODS “su misura”. Però alcuni circuiti sono stati analizzati (a volte clandestinamente) e codificati con numeri per distinguere le varianti.

□ Le versioni numeriche più note di ODS

ODS #101 (anni '70 – prima metà '80)

- Uno dei primi schemi ODS trapelati.
- **Caratteristiche:**
 - Canale clean con EQ esterno.
 - Overdrive relativamente “grezzo” e diretto.
 - Niente circuito HRM.
- **Suono:** più vicino ai Fender blackface, con OD molto caldo e poco compresso.

ODS #102

- Versione simile al 101 ma con lievi differenze su **bright cap e tonestack**.
- Suono più lucido e definito.

ODS #123

- Fine anni '80.
- **Introduzione:** circuito più “rifinito”, con risposta più lineare.
- Ancora **non-HRM**.
- Esemplare spesso considerato “transizione” verso la raffinatezza anni '90.

ODS #124 (forse il più famoso)

- Probabilmente il più studiato e clonato.
- Suono associato a **Robben Ford**.
- **Caratteristiche:**
 - Clean estremamente musicale.
 - OD molto levigato, sustain infinito.
 - Ancora **non-HRM**, quindi con EQ del clean che influenza anche l'OD.
- È la base di molti cloni commerciali (Two Rock, Ceriatone OTS, ecc.).

ODS #183 ('90s, HRM)

- Introduce l'**HRM (Hot Rubber Monkey)**: un **secondo tonestack interno**, posto solo sul canale OD.
 - Risultato: l'OD diventa più indipendente, con EQ separata dal clean.
 - Suono più compresso, medio-centrico, moderno.
 - Spesso usato con 6L6, ma anche con EL34 per suoni più rock.
-

ODS #124 vs #183 (differenze chiave)

- #124 → OD naturale, “liquido”, poco compresso, EQ condivisa con clean.
- #183 → OD con EQ separata (HRM), suono più denso e compresso.

Altri numeri (ODS #002, #004, #150, ecc.)

- Esistono varie altre versioni numerate da collezionisti e tecnici.
- Differenze spesso minime: valori di condensatori, tipologia di valvole finali (6L6, EL34, 6V6), posizione dei filtri, presenza o meno di “skyliner tonestack” (un’evoluzione di EQ Dumble).

□ Riassunto

- Le **sigle numeriche (101, 123, 124, 183, ecc.)** non sono “modelli ufficiali” ma **specifiche versioni di ODS** trapelate.
- **Serie ’70-’80 (101, 102, 123, 124)** → non-HRM, OD molto organico, EQ condivisa.
- **Serie ’90 (183 e simili)** → HRM, OD con EQ indipendente, più compresso e moderno.

Ecco una **tabella comparativa** delle versioni numeriche più note di **Overdrive Special (ODS)** Dumble:

□ Tabella comparativa ODS Dumble

Designazione	Anno / Periodo	HRM	Tonestack	Finali tipiche	Carattere del suono	Chitarristi associati
ODS #101	'70s – primi '80s	No	Classico Fender-style	6L6GC	Clean molto Fender blackface, OD caldo ma ancora “grezzo”	primi session men
ODS #102	primi '80s	No	Fender-style con piccole modifiche (bright cap, slope)	6L6GC	Più brillante e definito del #101	–
ODS #123	metà/fine '80s	No	“Skyliner” primitivo, EQ più rifinito	6L6GC	Suono più equilibrato e trasparente, transizione verso gli anni '90	–
ODS #124	metà/fine '80s	No	Skyliner classico, EQ condivisa tra clean e OD	6L6GC (a volte EL34)	Il “suono Robben Ford”: OD liquido, sustain infinito, poco compresso	Robben Ford
ODS #150 (esempi simili)	tardo '80s	No	Skyliner evoluto	6L6GC	Simile al #124 ma con variazioni minime di EQ – e voicing	–
ODS #183	primi '90s	Sì (HRM)	EQ separata per OD (Hot Rubber	6L6GC o EL34	Suono più compresso, medio-centrico,	Larry Carlton (alcuni ampli)

Designazione	Anno / Periodo	HRM	Tonestack	Finali tipiche	Carattere del suono	Chitarristi associati
			Monkey)		moderno, OD indipendente dal clean	
ODS HRM vari ('90s)	'90s–2000s	Sì	HRM + Skyliner sul clean	6L6GC / EL34 / 6V6	OD più controllato e con EQ interna nascosta, spesso più “rock”	vari chitarristi custom
ODS Non-HRM Skyliner ('90s)	'90s–2000s	No	Skyliner evoluto	6L6GC	Clean estremamente hi-fi, OD molto aperto e dinamico	–

□ Sintesi

- **Non-HRM (#101 → #124)** → OD naturale, liquido, meno compresso, EQ del clean influisce anche sull'OD.
- **HRM (#183 e successivi)** → OD con EQ dedicata interna, più compresso e “mid focused”, suono moderno.
- **Skyliner tonestack** (dal #123 in poi) → curva di EQ particolare (bassi profondi, acuti ariosi, medi scolpiti) che definisce gran parte del “suono Dumble”.

□ Finali conosciuti negli ODS originali

- **6L6GC** → standard, la stragrande maggioranza.
- **EL34** → meno comuni, ma esistono (suono più british, medio aggressivo).
- **6V6** → pochissimi esemplari, potenza più bassa (20W circa), più compressi.
- **KT66 / 6550** → rarissimi casi custom, più potenza e headroom.
- **EL84 SE** → non risultano Dumble originali, solo cloni/interpretazioni moderne.

□ Derivati non ufficiali in SE del Dumble ODS

1. ODS SE con EL84

- Un clone basato su **ODS #101 HRM**, con finale **EL84 SE** (5–7W).
- Molto diffuso in ambito DIY perché compatto e gestibile.
- Voicing spesso più vicino a un “mini-Dumble” che ad un ODS vero.

2. ODS SE con 6V6

- Alcuni cloni DIY e kit (soprattutto AmpGarage, vari forum).
- **6V6 in SE** (circa 4–5W).
- Sonorità più “americana”, più vicina allo spirito Fender/Dumble rispetto all'EL84 (che porta un po' di DNA Vox/Marshall).

- Vantaggio: risposta più dolce, compressione naturale, perfetta per blues/jazz a basso volume.
-

3. ODS SE con 6L6 (a volte 5881)

- Rarissimi cloni, ma qualcuno ha realizzato ODS SE con una **singola 6L6**.
 - Potenza sui 7–8W.
 - Suono molto più vicino al Dumble classico, ma con la grana tipica della configurazione SE (più armoniche dispari, meno headroom).
 - Più complesso da gestire per tensioni e bias.
-

4. ODS SE con KT66 o 6550 (DIY estremi)

- Alcuni autocostruttori hanno provato finali grossi in SE (KT66, 6550).
 - Non comuni, ma possibili.
 - Potenza attorno ai 10–12W in SE, con un suono molto pieno e rotondo.
 - Più esperimento che progetto commerciale.
-

5. Commerciali derivati SE “mini-Dumble”

- **Ceriatone Overtone SE** → basato su ODS, versione ridotta (EL84 o 6V6).
 - **Kit Ampmaker / AmpGarage layouts** → diversi schemi circolano per ODS SE.
 - Alcuni boutique builder minori (es. Brown Note, Quinn, Fuchs nei prototipi) hanno fatto versioni da studio a bassa potenza, spesso SE.
-

□ Sintesi

Oltre alla versione che hai trovato (ODS #101 HRM SE con **EL84**), in ambito **derivati SE** si trovano:

- **6V6 SE** → la più fedele come “voicing” Dumble, 4–5W.
 - **6L6 SE** → raro ma molto vicino all’originale, 7–8W.
 - **KT66/6550 SE** → sperimentali, per avere più corpo.
 - **EL84 SE** → la più diffusa per praticità, ma meno “Dumble” e più “british”.
-
-
-

Risorse per costruzioni SE modificate dal Dumble ODS

1. Forum AmpGarage – “Single Ended D’Lite”

Discussione su un progetto chiamato *Single Ended D’Lite*, con schematico SE basato su ODS e finali EL84. Include anche uno schema PDF condiviso da Mat per la sua versione mini-HRM con EL84 SE.

ampgarage.com

2. AmpGarage – D-Lite Convertible EL84/6V6 con Dumbleator

Un altro derivato personale che integra un finale switchabile tra EL84 e 6V6, e include il famoso loop effetti Dumbleator. Vengono forniti schematico, layout e immagini di un vero progetto artigianale.

ampgarage.com

3. EL34World – Discussioni su SE EL84 e 6V6

Discussioni tecniche su chi ha provato SE EL84 e chi poi ha migrato a 6V6 per ottenere un suono più bilanciato, con commenti su variazioni tonali. Utile per capire le differenze pratiche tra le valvole.

el34world.comdiyAudio

Risorse per costruzioni SE modificate dal Dumble ODS

1. Forum AmpGarage – “Single Ended D’Lite”

Discussione su un progetto chiamato *Single Ended D’Lite*, con schematico SE basato su ODS e finali EL84. Include anche PDF con schema mini-HRM di Mat.

Link: <https://ampgarage.com/forum/viewtopic.php?t=12311>

2. AmpGarage – D-Lite Convertible EL84/6V6 con Dumbleator

Derivato con finale switchabile **EL84/6V6** e loop effetti **Dumbleator** integrato. Schema, layout e foto del progetto reale.

Link: <https://ampgarage.com/forum/viewtopic.php?t=7370>

3. EL34World – Discussioni su SE EL84 e 6V6

Thread tecnico con esperienze di chi ha provato SE **EL84** e poi migrato a **6V6**, con commenti sulle differenze timbriche.

Link: <https://el34world.com/Forum/index.php?topic=14220.0>

4. DIYaudio – confronto 6V6 vs EL84

Confronto generale sulle caratteristiche sonore e di risposta tra **6V6** ed **EL84** in configurazione SE.

Link: <https://www.diyaudio.com/community/threads/6v6-vs-el84-for-output.223019/>

Risorse generali su ODS e derivati

- **Dumble Heaven – schematics**
Ampia raccolta di schemi e immagini (preamp, OD, finali), incluse versioni storiche di ODS.
Link: <https://schematicheaven.net/m-dumble.html>
-
- **D-TONE AMPS – HRM vs non-HRM**
Articolo che spiega differenze tra circuiti *non-HRM* (stile Fender/Tweed) e *HRM* (“Hot Rodded Marshall”), con note sulle varianti finali (6L6, EL34).
Link: <https://www.d-toneamps.com/dumble-overdrive-special.html>

In sintesi

Fonte + Link	Contenuto
AmpGarage – Single Ended D’Lite https://ampgarage.com/forum/viewtopic.php?t=12311	Schema SE ODS con EL84, mini-HRM clone
AmpGarage – D’Lite Convertible con Dumbleator https://ampgarage.com/forum/viewtopic.php?t=7370	SE con switch EL84/6V6 + Dumbleator, layout e immagini
EL34World – SE EL84/6V6 Discussion https://el34world.com/Forum/index.php?topic=14220.0	Discussioni pratiche su sonorità EL84 vs 6V6
DIYaudio – 6V6 vs EL84 https://www.diyaudio.com/community/threads/6v6-vs-el84-for-output.223019/	Confronto tecnico 6V6/EL84 in SE
Schematic Heaven – Dumble Schematics https://schematicheaven.net/m-dumble.html	Schemi ODS (preamp, power amp, versioni storiche)
D-TONE Amps – Overdrive Special https://www.d-toneamps.com/dumble-overdrive-special.html	