

SD1 Boss Mod. R. Keeley:

La modifica all' SD1 ge 5 Star, è effettivamente ciò di cui il pedale aveva bisogno, l'originale risulta un pò confuso, plasticoso e piuttosto rumoroso se abbinato alla distorsione di un ampli, quest' ultima caratteristica decresce dopo la modifica ma rimane comunque uno dei più rumorosi overdrive di casa boss.

Gli interventi che si eseguono su questo pedale sono volti a correggere la risposta dei bassi (quindi uno spettro di frequenze disponibili più ampio), aumento della fedeltà, pulizia e trasparenza per quanto è possibile, come vedremo ci sono degli aggiornamenti alquanto interessanti, piccoli trucchi che ovviamente possono essere usati in molte modifiche audio.

In cosa consiste?

I condensatori usati per la modifica sono tutti panasonic a film metallico 5% di toll., le resistenze sono tutte da 1/4 di watt a film metallico 1% di toll, lo stagno per le saldature è la lega " stagno96%- argento 4% nello specifico si innalza di poco il valore della resistenza di ingresso per migliorare l'esclusione, si dimezza il valore di un'altra resistenza per aumentare la distorsione, si sostituiscono tre condensatori raddoppiandone il valore per aumentare i bassi, gli elettrolitici da 1mf vengono sostituiti con equivalenti panasonic 5% di toll., fatto questo si passa al clipping il quale viene reso asimmetrico grazie all'utilizzo di un transistor al germanio utilizzato come diodo al posto di un diodo al silicio 1n4148 , i transistor al germanio come pure i diodi conferiscono una certa naturalità al suono rendendolo più morbido, rotondo e piacevole al tatto, sono l'ideale per l'ottenimento di suoni vintage (vedi fuzz face usato da Hendrix il quale montava appunto transistor al germanio), inoltre aumenta la distorsione rendendola più liquida e scorrevole, nel caso si usassero diodi al germanio bisogna sommarne almeno tre in serie per ottenere più o meno la stessa uscita.

dopo si sostituisce il circuito integrato Jrc 4558dd, versione con più guadagno del JRC4558d, con appunto due di questi ultimi saldati uno sopra l'altro, (*escamotage usato dai tecnici hifi per ridurre il rumore e migliorare l'escursione tonale conferendo un'ampiezza maggiore delle frequenze*) il tutto viene saldato come sempre con stagno e argento con uno zoccolo per integrati 8 pin con gli inserti bagnati in oro.

La modifica comprende la sostituzione del led rosso con un led blu alta luminosità 3 mm e relativa sostituzione della resistenza per il funzionamento, è possibile a piacimento ridurre la distorsione per chi volesse usarlo come booster sostituendo un diodo con un led ed utilizzando altri trucchetti.

Il suono che si ottiene dopo la modifica è molto migliore come al solito molto più sintonizzato, come dicevo prima più scorrevole, pulito e reagente al tatto, tutte le modifiche tendono all'ottenimento di suoni più professionali, la sensazione che si avverte quando si seleziona l'effetto è quella di continuare a sentire il segnale originale che si amalgama con il segnale effettato producendo un suono estremamente reale.

Perfetto per tutti quei generi che richiedono suoni spinti ma intelligibili tra le note.