

SOMA84 – SE → PP con EL84

ORIGINAL DESIGN: KEVIN O' CONNOR – London Power



Prefazione

Ho trovato lo schema per realizzare questo particolare amplificatore nel volume 5 della serie “**TheUltimateTone**”. La caratteristica che mi ha attratto è stata la presenza del potenziometro ‘body’ (che io arbitrariamente ho chiamato SE→ PP) che permette di sbilanciare l’uscita dalla valvola phase-inverter concertina verso le finali, due EL84 in push-pull ClasseA, permettendo di avere sia il suono di un amplificatore SE che PP
.... Forte no !!?? & funziona veramente eh eh eh

E’ un amplificatore monocanale da 12 watt, **push-pull in ClasseA**, con 2 12AX7 per il pre, di cui il secondo triodo della 2^ valvola fa da PI in configurazione concertina, e 2 EL84 al finale.

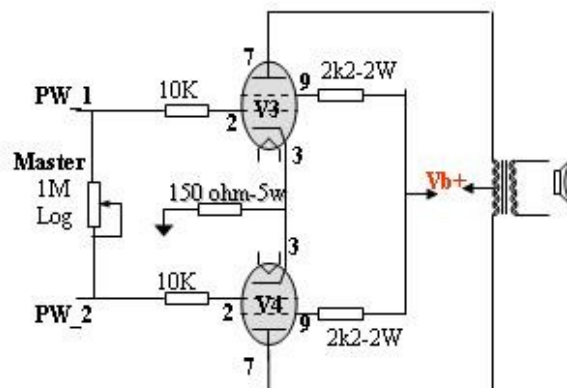
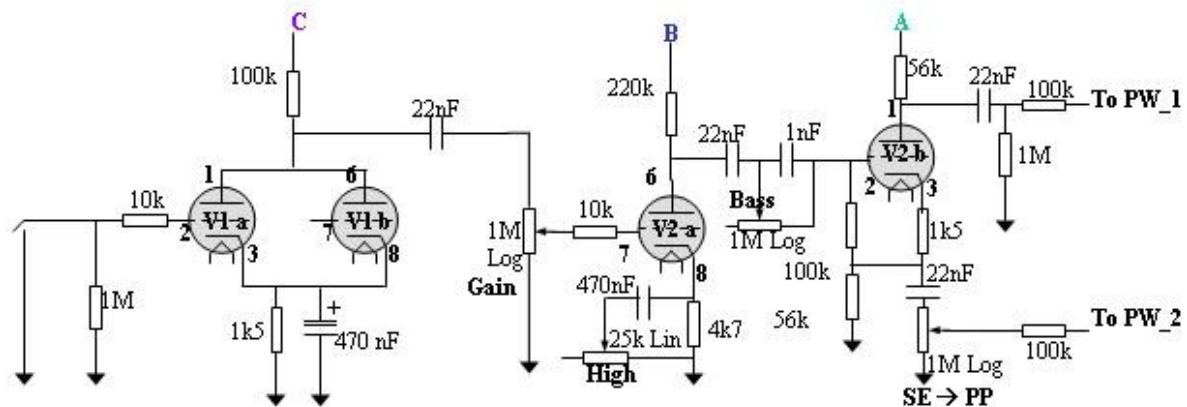
Controlli;

Input - Gain, Bassi, Alti, SE→ PP, MasterVolumePostPI, StandBy, PilotLigh, ON/OFF

Due uscite: (4 momentaneamente non utilizzata), 8 ohm

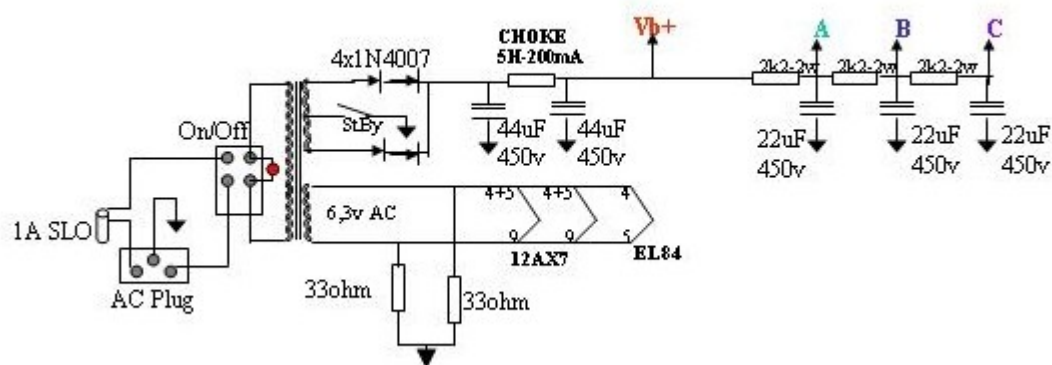
Schema

elettrico



Tubes:
V1-V2= GrooveTubes 12AX7A
V3-V4 = EL84 GrooveTubes Matched Fattore8

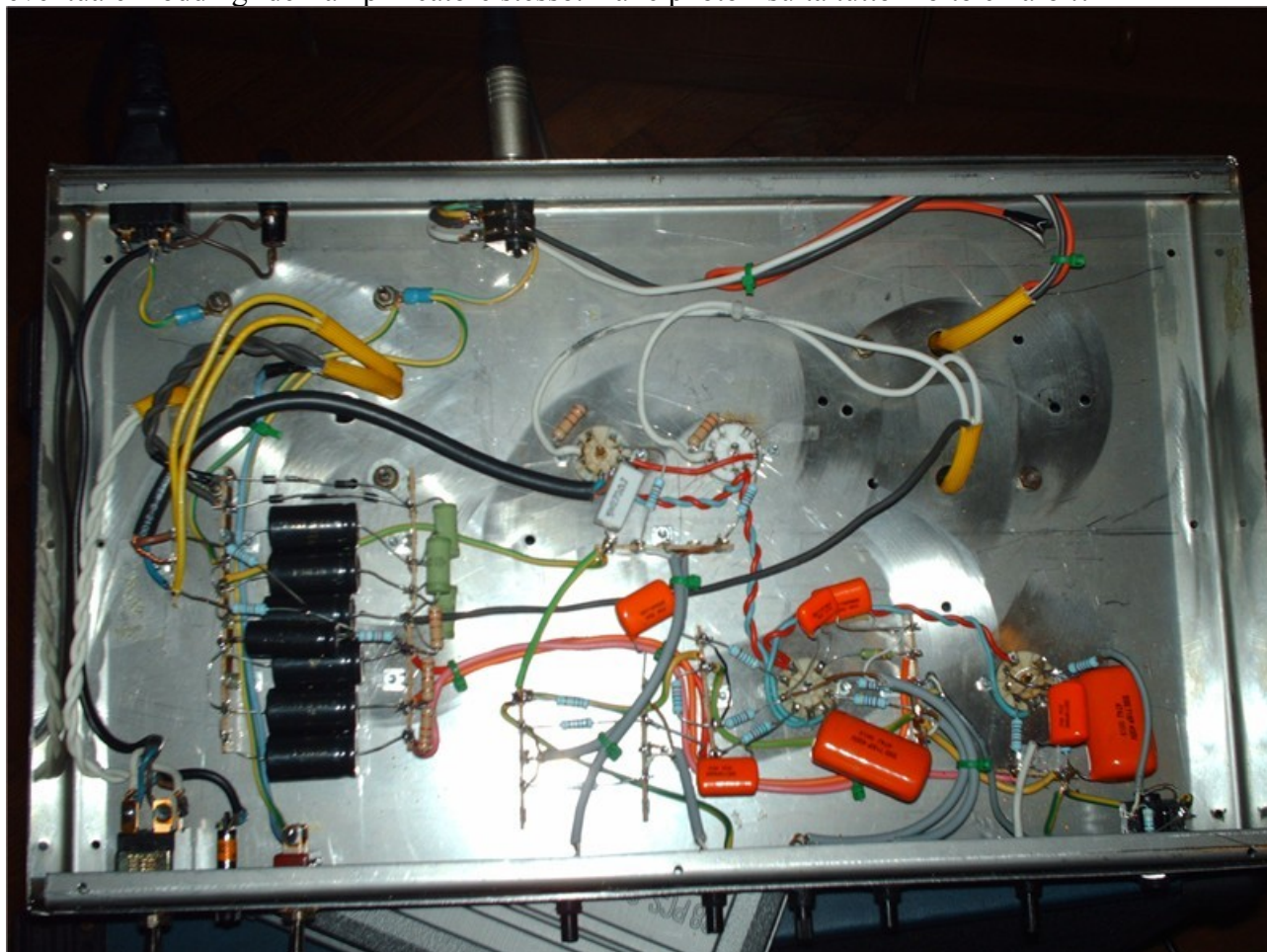
Output TRS: 8k/4 & 8ohm - 20W
Power TRS: 245-0-245 120mA
6.3 VAC 3A



PCB

La PCB è stata realizzata, *grazie* **ciccio.86 (Francesco)**, e chi la desidera la può richiedere al sottoscritto via mail: **kata_ese@yahoo.it**

Questo prototipo (vi ricordo che è stato fatto inizialmente SOLO per sperimentare il controllo di cui sopra SE → PP :-8) è **stato realizzato con la tecnica PtP con strip-board**. Molto vantaggiosa nel caso di costruzione di singoli amplificatori, sia come realizzazione pratica, che come ‘verifica ed eventuale modding’ dell’amplificatore stesso. Dalle photo risulta tutto molto chiaro !!





Trasformatori

Ho ordinato due trasformatori specifici da Delbini con le seguenti caratteristiche:

TA

2 secondari

– 245-0-245 120mA;

- 6,3Vac 3A

TU

Uscite: 4-8 ohm

Imp. Riflessa: 8k ohm

Potenza: 20W

Chassis

Lo chassis è stato fatto su misura, in questo specifico caso ho riutilizzato lo chassis fatto per il ViruLL.(di cui ho allegato photo;o)

Dimensioni chassis: Largo 42cm , Profondo 25cm, Alto 7 cm



Considerazioni conclusive:

E' stata veramente una bella SORPRESA !!! E si !

L'amplificatore v'ha suonato con il Master praticamente sempre al massimo, ovviamente è stato messo per poterlo utilizzare pure in casa e avere un volume congruo ma ... per uso 'in gruppo' questo è il mio consiglio !

Invece il "volume" vero e proprio lo si ottiene regolando il Gain, che comunque v'ha mantenuto altino.

Nota sul pot. Gain: mettendolo al massimo si ottiene un crunch abbastanza corposo però, in questo caso è consigliabile abbassare il Master !!!!!!!

I controlli tono modificano leggermente la risposta dell'amplificatore che rimane, lo ripeto, molto ben bilanciato tra bassi e acuti.

Mettendo il potenziometro SE → PP tutto verso PP si ha un amplificatore push-pull con sonorità molto clean, pulito e molto ben bilanciato tra bassi/acuti. Con un overdrive tra chitarra e amplificatore si ottiene un bel suono distorto pieno e molto DEFINITO sui bassi. Gli alti restano cristallini e tirati ma NON fastidiosi o 'fuzzosi' ;)

Invece, spostandolo progressivamente verso SE, si sente chiaramente la "perdita di potenza" (haò ragazzi, il segnale verso le finali è **SBILANCIATO !!**) però Eh eh eh il 'maghjko' suono del single ended è lì – presente !!!! Veramente un'ottimo controllo ;P soprattutto se vi piace 'impallare' l'ampli per avere la distorsione 'cremosa' ehhehehehe

Detto questo ascoltatevi i demo e traetene le vostre conclusioni, fermo restando il fatto che lo consiglio vivamente ---- quasi quasi quasi più che l'Atomic16 (che però rientra in un contesto high-gain per cui **NON PARAGONABILE !!!**)

[illegible]

Condensator

Varie		
1	Fusibile SLO- BLO	1 A
2	Resistenze per verifica corrente anodica	1 ohm – 7Watt
1	Presse cavo tensione con filtro LC	
1	basetta rame doppia faccia	20 x 30 cm
1	Pilot Light	220v
2	Interruttori ON/OFF DPDT	250v15A
1	Chassis ferro o alluminio	Dim. 420x25x7